**Animationshistoria och filmanalys**

I Centralt innehåll för kursen står det:

*”Orientering om genrer och stilar genom animationshistorien såväl studioproduktioner som experimentell independentfilm.”*

**Uppgift 1:**

Nedan står det vilket årtionde du/ni ska studera närmare. Leta efter animationer från just det årtiondet - försök att hitta filmer (2-4 st) från olika delar av världen och jämför dem.

Fundera på följande punkter:

* Vilka tekniker används?
* Vad handlar berättelserna om?
* Kan man se någon gemensam röd tråd?

Presentera årtiondet i t ex en Power point. Visa korta exempel från filmer.

**Uppgift 2:**

Välj en film som du gillar och som du tycker representerar decenniet du arbetat med och gör en filmanalys enligt mallen du ser nedan. Lämna den skriftliga filmanalysen till mig. Ni väljer själva om ni ska arbeta i grupp eller göra individuella analyser.

**Ni arbetar med följande årtionde:**

1930-tal Wilma, Gracia

1940-tal Alexander, Andres, Max

1950/60-tal Cedric Bryan, Hampus

1970-tal Fanny, Emma W, Elin,

1980-tal Matthew, Vilen

1990-tal Angbeen, Janejira,

2000-tal Vera, Julia, Adam

2010-tal Emilia, Emma DS

**Filmanalys**

Välj en animerad kort- eller långfilm du gillar! Det behöver vara en berättelse med tydliga karaktärer och en historia som berättas.  Skriv i löpande text men behåll underrubrikerna.

**Inledning** Inledningen innehåller:
 • Filmens titel med eventuell förklaring av denna
 • Kort presentation av författare och/eller regissör
 • Filmens genre (t ex komedi, skräck, drama)

**Filmens handling**

Denna del av filmanalysen beskriver filmens innehåll i relativt stora drag .

**Filmens miljö**
Denna del av filmanalysen beskriver det sammanhang och den miljö som författaren och/eller regissören valt att lägga filmen handling i. I vilkens sorts samhälle utspelas handlingen i? Vilken plats och tid utspelas handlingen i? Är det en lantlig miljö i trettonhundratalets Italien? Eller handlar det om japanska hovet år 1775?

**Filmens karaktärer**
Här beskriver filmanalysen de viktigaste karaktärerna som finns i filmen. Varje karaktär ges en egen underrubrik:  Ex. ”karaktär 1”. Presentera kort karaktären och dennes plats i filmens handling. Beskriv hur karaktärerna utvecklas i filmen.

**Filmens form och komposition**
*Form*
Denna del av filmanalysen beskriver författarens och/eller regissörens sätt att berätta handlingen. Formen avser hur filmen är uppbyggd. Används ett bildligt språk? \*(exempelvis metaforer, liknelser, symboler) Beskrivs allting i detalj eller får läsaren fylla i mycket själv? Används ett högtravande svulstigt språk med många svåra ord och referenser och kopplingar till annan litteratur?

*\*Liknelse – En liknelse är ett bildligt uttryck. En liknelse har jämförelseord utsatta, exempelvis ”som”, ”liksom” eller ”såsom”. Exempel på liknelser är: ”Mats mår som en prins”, ”Mats var arg som ett bi”, ”Mats var hungrig som en varg” och ”Mats var snabb som en vessla”.*

*Metafor - En metafor innehåller däremot ingen jämförelse – utan är ett bildligt uttryck där jämförelseord saknas. Styrkan med metaforer är att de visualiserar begreppen och gör dem tydligare. Exempel på metafor: ”det är dystra miner på börsen i dag”, ”Livet är en resa” eller ”Att hamna på efterkälken”.*

*Symboler – En symbol är en representation av en (annan) sak, ett abstrakt begrepp, en idé eller egenskap.I ”Rödluvan och vargen kan vargen t ex ses som symbol för ondskan.*

 ***Komposition*** Denna del av filmanalysen beskriver hur författare och/eller regissör valt att presentera handlingen. Vem är det som berättar handlingen? Berättas filmen jag-form? Eller berättas filmen av en dold person som beskriver händelserna? Eller presenteras handlingen bara rakt upp och ned via dialog mellan karaktärerna och visuell presentation?

**Budskap** I denna del av filmanalysen ska du försöka beskriva vilket budskap du tror författaren och/eller regissören vill få fram med filmen. I denna del av filmanalysen blir det alltså mer analys från ditt håll. Försök ge konkreta exempel från filmen som stärker din tes om filmens budskap.

**Diskussion** **och rekommendation**
Det är ju trots allt filmanalys du skriver och vad vore en sådan utan en rekommendation. Men först bör en diskussion av filmen komma. Denna diskussion innehåller vad som är bra och dåligt med filmen och varför du anser detta. Du kan även jämföra filmen med annan litteratur och på så sätt ge den ett sammanhang. Även här är det upp till dig att analysera filmen. Motivera allt du skriver noggrant.   I **rekommendationen** skriver du om du rekommenderar filmen och ger den eventuellt betyg. Rekommendation och betyg underbygger du med argument. Du kan även inkludera vem du anser filmen skulle passa och varför.

Längd: ca 2 A4-sidor.