**EXEMPELTEXT MUSIKANALYS (541 ord exklusive låttexten)  
  
Artist: Cornelis Vreeswijk  
album: Visor och oförskämdheter  
Utgivningsår: 1965  
Kompositör: Allan Sherman, Lou Busch  
Textförfattare: Allan Sherman, Lou Busch**

Under 60-talet, då den underhållande visan ‘Brev från kolonien’ släpptes, ägde många stora händelser runt om i världen. Politik var alltid ett intensivt och aktuellt ämne, med kalla kriget, Kubakrisen, Berlinmuren och Vietnamkriget som väckte opinion hos folket. Naturligt reflekterades detta i musiken. Politiska budskap kan därför hittas i många låtar från 60- talet. Det är också värt att nämna att 60-talet var ett decennium för ungdomskulturen, och ungdomarna ville också ha en roll och något att säga till om i det oroliga samhället. Bland annat uttryckte de sig genom att revoltera mot den äldre generationen. De ville göra den absoluta motsatsen till vad de förväntades och fick. Just ‘Brev från kolonien’ har kanske inte ett underliggande, politiskt budskap - men det kan ändå dras kopplingar till ungdomarnas rebelliska beteende och därmed eventuellt även till samhället i helhet.

Textens budskap är antagligen i första hand humor och underhållning. Den är skriven på svenska och framförs på ett humoristiskt sätt och låten innehåller till och med inklippta skratt av en publik ibland. Visan (eller kategorin vispop) är komponerad i form av ett brev. Texten är lättbegriplig och lite i form av slang ”lattjade charader”. Vad gäller symboler säger brevskrivaren inte rent ut att det används droger på lägret men i meningen ” Och om man äter dom blir man en jättekul typ” kan man ändå göra den tolkningen.

Melodin framförs endast med en gitarr och Cornelis som sjunger med sin djupa stämma. Samtidigt som låten är rolig är den ändå något melankolisk i sitt notval.

Cornelis Vreeswijk har gjort en del musik som varit betydligt mer färgad av politiska åsikter, men det går ändå att resonera kring en viss samhällskritisk eller satirisk agenda i texten. Den beskriver som sagt olydiga barn och ungdomar, ivägskickade till kolonien, men icke vill de lämna! De ägnar sig åt allt möjligt busigt, och farligt, som att köpa piller av “fula typer”, leka skogsbrand, och en av killarna beskrivs “ha en liten fickkniv inuti sin mage”. Även om det är barn som utför detta, och det ses väldigt roande på, så är allt detta kriminella handlingar och texten har rent utav benämningar på ungdomarna som “gangstergrabbar” i sig - vilket bara det förmodligen var provocerande för den äldre generationen. Ungdomarnas generella motstridighet mot ledarna och de vuxna kan kopplas till den ungdomskultur som rådde under 60-talet, med fraser som “Killen som har sängen över mig han vaknar inte han när han behöver nej” och “så när morsan nu får se mig får hon spader”. Man skulle därför kunna säga att texten i ‘Brev från kolonien’ är kritik mot barnkolonier, vilket var vanligt att man skickade sina barn till på den tiden, då dessa umgängen i stora kollektiv påstods kunde leda till oönskat beteende.

Jag tycker att låten är finstämd, melankolisk och munter på samma gång. Den akustiska gitarren tillsammans med Cornelis härliga röst är en perfekt kombination för att föra fram texten. De inklippta skratten känns dock bara konstigt men att jag lyssnat på melodin och även hört min farbror sjunga och spela låten under min uppväxt gör att jag får många minnen och positiva känslor kring låten.

Källor (fotnoter enligt Harvards referenssystem)

[https://sverigesradio.se/sida/artikel.aspx?programid=96&artikel=6037579](https://sverigesradio.se/sida/artikel.aspx?programid=96&artikel=6037579" \t "_blank)

[https://www.billboard.com/charts/hot-100/1963-08-24](https://www.billboard.com/charts/hot-100/1963-08-24" \t "_blank)

[https://musikverket.se/svensktvisarkiv/artikel/guide-till-den-litterara-visgenren/](https://musikverket.se/svensktvisarkiv/artikel/guide-till-den-litterara-visgenren/" \t "_blank)

[http://www.musiksok.se/PERSONER/u\_Akerstrom,\_Fred.html](http://www.musiksok.se/PERSONER/u_Akerstrom,_Fred.html" \t "_blank)

[http://www.musiksok.se/VERK/Operor/u\_La\_Gioconda.htm](http://www.musiksok.se/VERK/Operor/u_La_Gioconda.htm" \t "_blank)

[http://www.musiksok.se/VERK/u\_Timmarnas\_dans.html](http://www.musiksok.se/VERK/u_Timmarnas_dans.html" \t "_blank)

[https://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/l%C3%A5ng/strofisk-dikt](https://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/l%C3%A5ng/strofisk-dikt" \t "_blank)

[https://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/l%C3%A5ng/mezzoforte](https://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/l%C3%A5ng/mezzoforte" \t "_blank)

Text:

*”Hejsan morsan, hejsan stabben!  
Här är brev från älsklingsgrabben.  
Vi har kul på kolonien,  
Vi bor 28 gangstergrabbar I en...*

*...stor barack med massa sängar.  
Kan ni skicka mera pengar?  
För det vore en god gärning  
Jag har spelat bort vartenda  
Dugg på tärning.*

*Här är roligt vill jag lova  
Fastän lite svårt att sova  
Killen som har sängen över mig han  
Vaknar inte han när han behöver nej.*

*Jag har tappat två framtänder  
För jag skulle gå på händer  
När vi lattjade charader,  
Så när morsan nu får se mig får hon spader.*

*Ute I skogen finns baciller  
Men min kompis han har piller  
Som han köpt utav en ful typ,  
Och om man äter dom blir man en jättekul typ.*

*Föreståndaren han har farit  
Han blir aldrig var han varit,  
För polisen kom och tog hand  
Om honom förra veckan när vi lekte skogsbrand.*

*Ute I skogen finns det rådjur,  
I baracken finns det smådjur  
Och min bäste kompis Tage  
Han har en liten fickkniv inuti sin mage.*

*Honom ska dom operera,  
Ja nu vet jag inge mera  
Kram och kyss och hjärtligt tack sen,  
Men nu ska vi ut och bränna grannbaracken!”*