￼￼￼￼￼￼￼￼￼

**Fördjupningsuppgift: Musik**  
  
Du ska nu få möjlighet att kunna fördjupa dig i musikalisk analys och kunna väga in historiska orsaker till musikens utformning. Du ska göra en analys med historisk kontext.(sammanhang)   
Du lämnar in en enskild redovisning och analys av en låt från pop/musikhistoria.

Kuturen under 1960- och 70-talen var starkt politiserad. Även under 80-90-talen fram till våra dagar finns politiska tendenser. Undersök hur detta tar sig uttryck i musiken.  
  
På Spotify finns en lista som heter: Världens bästa politiska låtar. Välj bland dem eller någon från listan nedan:

*Crosby, Stills, Nash & Young – ”Ohio”  (1970)  
Linton Kwesi Johnson – ”Fite Dem Back” (1979)  
X-Ray Spex – ”Oh Bondage! Up Yours!” (1977)  
Blå tåget – ”Staten och kapitalet” (1971)  
Billie Holiday – ”Strange Fruit” (1939)  
 Fela Kuti – ”Zombie” (1976)  
The Impressions – ”People Get Ready” (1965)  
Sinead o´connor – ”War” (2005)*

*Hoola Bandola Band – ”Stoppa matchen” (1980)*

*U2 – ”Sunday Bloody Sunday” (1983)*

*Imperiet ”Fred” (1985)*

*Sven Bertil Taube ”Änglamark” (1971)*

Resultaten ska redovisat skriftligt i löpande text. Glöm inte att skriva källförteckning.

400-600 ord. (exklusive låttexten)

**Här finns hjälp för dig när du ska göra din analys:**

Börja med att skriva information om artist, titel, album, utgivningsdatum, kompositör, textförfattare. Bifoga även låttexten.

Några punkter till hjälp i din analys:

* Vad har texten i låten för historisk kontext?
* Vad hände i världen under det årtionde som musiken kom till?
* Har texten i låten ett tema/budskap/ politiskt budskap?
* Vad handlar texten om?
* Uppträder det några personer?
* Vilket ordval och vilken stil används (talspråk, formellt språk, rått språk)?
* Är språket förståeligt?
* Används bildspråk och symboler?
* Vilket språk sjungs det på?
* Finns det känsloinnehåll och stämningar i musiken; är den munter, allvarlig, romantisk, aggressiv, vacker, folklig, motsättningsfull, grov, nyanserad, raffinerad, fredlig, sentimental, neutral? -Vilka element i musiken bidrar till detta känsloinnehåll eller denna stämning, dvs. vad är det som gör att musiken upplevs som den gör; är det t ex basen, trumpeterna, texten, ledsångarens djupa röst, stråkarna, osv.
* Är musiken till för dans, underhållning, balett, teater, kyrkan, film, radio, tv, som arbetarsång (tex. slavarna i Amerika)? Ska musiken förstärka en text, berätta eller beskriva något, vill den väcka eftertanke?
* Vilken genre/stil befinner vi oss i?

*Avsluta med att skriva din egen bedömning:*Hur är musikens kvaliteter? Passar dess mål och medel varandra, spelar musikerna bra, är melodin bra, osv.  
Din egen personliga åsikt om stycket, baserat på dina subjektiva reaktioner - såväl positiva som negativa.

#### Undervisningen i kursen ska behandla följande centrala innehåll:

* Orientering om samtida kulturuttryck och beröringspunkter mellan dem.
* Kulturbegreppets olika innebörder samt relationen mellan etablerade konstformer och populärkultur.
* Samband mellan samhällsförändring och konstnärliga uttrycksformer, i nutiden och med historiska tillbakablickar.
* Konstnärliga uttrycksformers roll och villkor i dagens samhälle. Frågor som rör upphovsrätt, yttrandefrihet, demokrati och censur liksom tekniska möjligheter att presentera konstnärligt skapande.
* Det konstnärliga yrkesutövandets villkor samt föreställningar om kreativitet och vad som kännetecknar kreativa miljöer.
* Elevernas eget skapande och hur det förhåller sig till samtidens konstnärliga uttryck.
* Analys och tolkning av aktuella kultur- och konstföreteelser. Begrepp och teorier som förekommer i aktuell kulturdebatt.