**”Min egen kortfilm”**

Din uppgift är att göra en kortfilm som ska vara 1-3 minuter lång. Filmen ska följa den dramaturgiska modellen. För att få ett bra resultat är det viktigt att planera din film noggrant!

**Börja med att hitta på en berättelse.**

**Gör en idéskiss av filmens innehåll, dvs en Synopsis.**Denna ska innehålla, titel, syfte, budskap, målgrupp.

**Skriv ett manus**.
Se länk till formatregler för manusskrivande på min site.

**Planera filmen med hjälp av ett storyboard.** (mallar finns hos mig)

Tänk på följande berättarkomponenter:

**Vad man ser:**

* Människan
* Klädsel
* Miljö
* Rekvisita
* Tidpunkt
* Ljussättning

**Hur man ser:**

* Bildkomposition
* Bildutsnitt
* Kameravinkel
* Kamerarörelse
* Färg
* Titel
* Klippning

**Vad och hur man hör:**

* Ljud
* Ljudeffekter
* Musik
* Dialog

**Hitta skådespelare!**Dela manus och storyboard med skådespelarna så att de kan sätta sig in i berättelsen. Planera in när du ska filma tillsammans med skådespelarna, dvs gör ett filmschema för när de olika scenerna ska filmas.

**Filma!

Efterarbete:**

* Klipp filmen
* Lägg på eventuella effekter
* Lägg på eventuella ljud/ljudeffekter

**Filmvisning och muntlig reflektion om ditt arbete!
Berätta kortfattat innan filmvisningen om följande punkter:**

* Vad har du gjort för slags film? (Vilken genre).
* Hur kom du fram till filmens handling?
* Vad har gått bra med filmarbetet?
* Är det något du skulle vilja ändra på i din film? Vad i så fall och varför?

**Betygskriterier för uppgiften:**

**Betyget E**

Jag gör en **enkel** planering av mitt arbete samt genomför i **samråd** med min handledare filmproduktionen med hjälp av inspelnings- och redigeringsteknikens **enkla** funktioner. I arbetet använder jag tekniken **med viss säkerhet** för att påverka delar av produktionen.

Jag gör en synopsis, ett **enkelt** manus och en storyboard som **till viss del** följs. I filmproduktionen använder jag **med viss säkerhet** **någon** berättarteknik, berättarkomponent eller **något** dramaturgiskt grepp.

Produktionen uppvisar en **tillfredsställande** kvalitet. Jag löser under arbetets gång **i samråd** med handledare uppkomna problem. Jag arbetar **till viss del** inom givna ramar.

Jag redogör **översiktligt** för den berättarteknik, de berättarkomponenter och de dramaturgiska grepp som jag använt i min produktion samt drar **enkla** slutsatser om på vilket sätt de bidragit till önskvärt resultat. Jag gör även en **enkel** analys och utvärdering av filmproduktionen som inbegriper **enkla** resonemang om målgruppsanpassning, estetiska uttryck och etiska aspekter.

**Betyget D**

Betyget D innebär att kunskapskraven för E och till övervägande del för C är uppfyllda.

**Betyget C**

Jag gör en **genomarbetad** planering av mitt arbete samt genomför i **samråd** med min handledare filmproduktionen med hjälp av inspelnings- och redigeringsteknikens **avancerade** funktioner. I arbetet använder jag tekniken **med viss säkerhet** för att påverka delar av produktionen.

Jag gör en synopsis, ett **genomarbetat** manus och en storyboard som **till viss del** följs. I filmproduktionen använder jag **med viss säkerhet** **några** berättartekniker, berättarkomponenter ellerdramaturgiska grepp.

Produktionen uppvisar en **tillfredsställande** kvalitet. Jag löser under arbetets gång **i samråd** med handledare uppkomna problem. Jag arbetar inom givna ramar.

Jag redogör **utförligt** för den berättarteknik, de berättarkomponenter och de dramaturgiska grepp som jag använt i min produktion samt drar **välgrundade** slutsatser om på vilket sätt de bidragit till önskvärt resultat. Jag gör även en analys och utvärdering av filmproduktionen som inbegriper **välgrundade** resonemang om målgruppsanpassning, estetiska uttryck och etiska aspekter.

**Betyget B**

Betyget B innebär att kunskapskraven för C och till övervägande del för A är uppfyllda.

**Betyget C**

Jag gör en **genomarbetad** planering av mitt arbete samt genomför **efter samråd** med min handledare filmproduktionen med hjälp av inspelnings- och redigeringsteknikens **avancerade** funktioner. I arbetet använder jag tekniken **med säkerhet** för att påverka delar av produktionen.

Jag gör en synopsis, ett **genomarbetat** manus och en storyboard somföljs. I filmproduktionen använder jag **med säkerhet flera** berättartekniker, berättarkomponenter ellerdramaturgiska grepp.

Produktionen uppvisar en **god** kvalitet och ett **kreativt bildspråk**. Jag löser under arbetets gång **efter samråd** med handledare uppkomna problem. Jag arbetar inom givna ramar.

Jag redogör **utförligt och nyanserat** för den berättarteknik, de berättarkomponenter och de dramaturgiska grepp som jag använt i min produktion samt drar **välgrundade och nyanserade** slutsatser om på vilket sätt de bidragit till önskvärt resultat. Jag gör även en analys och utvärdering av filmproduktionen som inbegriper **välgrundade och nyanserade** resonemang om målgruppsanpassning, estetiska uttryck och etiska aspekter.